

Daniel Boccato

# FLY LIKE AN EAGLE

19.9—3.11.2018

1 ↘



RIBOT

ARTECONTEMPORANEA



## ↳ Curator

Domenico de Chirico

## ↳ fly like an eagle



↳ Work in progress

Così parlava Zarathustra sul limitare della sua caverna; poi, com'ebbe profferite le ultime parole, lasciò i suoi ospiti, e uscì per poco all'aperto.

«O puri effluvi che mi circondate», esclamò, «o beato silenzio intorno a me! Ma dove sono i miei animali? A me, a me, aquila mia, mio serpente!»

Friedrich Nietzsche - *Così parlò Zarathustra* (1883, 1885)  
Traduzione dal tedesco di Renato Giani (1915)  
*Il canto della melanconia*

*When Zarathustra spoke these sayings, he stood nigh to the entrance of his cave; with the last words, however, he slipped away from his guests, and fled for a little while into the open air.*

*"O pure odours around me," cried he, "O blessed stillness around me! But where are my animals? Here, here, my eagle and my serpent!"*

Friedrich Nietzsche - *Thus Spoke Zarathustra, The Song of Melancholy*, (1883, 1885)



Sacre a Zeus, Dio olimpico sovrano degli dèi e dei sovrani, le aquile con le loro ampie e prestanti ali dispiegano come velieri un volo potente e maestoso, piombando dall'alto con rapidità sulle prede per poi afferrarle, immobilizzarle e infine divorarle. Noto come il più orgoglioso fra tutti gli animali, nella filosofia nietzschiana incarna il superuomo per il quale il tempo inteso come "eterno ritorno" non rappresenta un ostacolo alla sua volontà di potenza bensì funge da elemento costitutivo che ne sancisce il dominio.

*Fly like an eagle* si presenta così: quattro aquile che veleggiano sopra quattro alberi. Ciascuno di questi otto elementi vive di vita propria, esibendosi in un coro che canta all'unisono.

La narrazione avviene mediante l'utilizzo di un linguaggio asciutto, diretto, descrittivo e di facile comprensione, corredato da una rigorosa neutralità che a sua volta intende valorizzare il potenziale dello spazio espositivo. L'attenzione si concentra sulle pareti, pensate come carte bianche e sulle svariate possibilità di utilizzo delle stesse, mediante una sorta di gioco oscillante tra camouflagage e rilievo.



Daniel Boccato definisce i contorni dei soggetti spogliandoli di narrativa e vivacità espressiva: la vernice copre tutto e ne cancella differenze e caratteri distintivi, l'intera opera viene dipinta con la stessa tonalità di pittura della parete che le fa da sfondo.

Questi lavori, tutti, seppur incolori acquistano un carattere di unicità e irripetibilità sottolineato da un mimetismo imprescindibilmente legato al suo substrato.

Boccato indaga il processo intuitivo e percettivo dello spettatore, il quale viene invitato a sdoganare i processi interpretativi della sua immaginazione in assoluta libertà, poiché «chi vede l'abisso con occhi aquilini, chi con l'artiglio dell'aquila sa aggrapparsi all'abisso — quegli solo è coraggioso»\*.

\* (Friedrich Nietzsche - *Così parlò Zarathustra*, 1883, 1885 - Traduzione dal tedesco di Renato Giani, 1915 - *Dell'uomo superiore*).

↖ **“If you want to soar like an eagle in life, you can't be flocking with the turkeys”**  
2018  
muro/wall  
130 × 142 × 2 cm

↗ **“The eagle has no liberty; only loneliness”**  
2018  
muro/wall  
111 × 134 × 2 cm

➤ For Zeus (King of the gods of Mount Olympus) eagles, with their wide and proud wings, have a powerful and majestic flight path like ships. They rapidly plunge down onto their prey and then seize, immobilize and finally devour it. Known as the proudest of all animals, in Nietzschean philosophy the eagle embodies superman for whom time understood as “eternal return” does not represent an obstacle to his will to Power but rather acts as a constitutive element that sanctions his dominion.

Fly like an eagle looks like this: four eagles that sail over four trees. Each of these eight elements has an independent life, yet they perform in a chorus that sings in unison. Narration takes place through the use of dry, direct, descriptive language that is easy to understand. In turn, the rigorous neutrality of this language is geared towards enhancing the potential of the exhibition space. The focus is on the walls – conceived as *carte blanche* – and on different ways of using them, by means of a sort of oscillating game between camouflage and relief.

Daniel Boccato defines the outlines of the subjects, stripping them of narrative and expressive vivacity. The paint covers everything and erases differences and distinctive features, indeed the whole work is painted with the same shade of paint as the background.

These works, though all colorless, have a unique and unrepeatably character which is emphasized by a mimetism that is inextricably linked to its substratum.

Boccato investigates the intuitive and perceptive process of the spectators, who are freely invited to clear the interpretative processes of their imagination, because “he who sees the abyss, but with eagle’s eyes, - he who with eagle’s talons grasps the abyss: he has courage.” \*

\* (Friedrich Nietzsche – *Thus Spoke Zarathustra*, 1883, 1885 – An Adaptation based on the Thomas commons Translation – From *The Higher Man*)



↗ **“When a storm is coming, all other birds seek shelter. The eagle alone avoids the storm by flying above it”**  
2018  
muro/wall  
100 × 115 × 2 cm



↗ **“Don’t quack like a duck, soar like an eagle”**  
2018  
muro/wall  
146 × 96 × 2 cm



↗ **“Give me six hours to chop down a tree and I will spend the first four sharpening the axe”**  
2018  
muro/wall  
183 × 215 × 2 cm

↘ **“Never cut a tree down in the wintertime”**  
2018  
muro/wall  
150 × 204 × 2 cm

↗ **“Character is like a tree and reputation like a shadow”**  
2018  
muro/wall  
78 × 166 × 2 cm

↘ **“When you have seen one ant, one bird, one tree, you have not seen them all”**  
2018  
muro/wall  
120 × 211 × 2 cm

↳ Installation view  
fly like an eagle



↳ **Bobo**  
2018,  
mixed media,  
20 x 24 cm  
8 esemplari  
+ 3 AP  
/8 examples  
+ 3 AP

RIBOT  
ARTECONTEMPORANEA



## BIO

**Daniel Boccato (Campinas, Brasile, 1991; vive e lavora a New York) si è diplomato presso la Cooper Union School of Art nel 2014.**

**Tra le altre sue mostre personali si sono tenute presso: Tabacalera, Madrid, 2018; Sorry We're Closed, Bruxelles, 2017; The Journal Gallery, Brooklyn, 2016; Formato Comodo, Madrid, 2016.**

Daniel Boccato (Campinas, Brazil, 1991; he lives and works in New York) graduated from the Cooper Union School of Art in 2014. He has had solo shows at Tabacalera, Madrid, 2018; Sorry We're Closed, Brussels, 2017; The Journal Gallery, Brooklyn, 2016; Formato Comodo, Madrid, 2016 and others.





**RIBOT**  
**Via Enrico Nöe 23**  
**20133 Milano**

Orario

mart. - ven. 15 - 19.30

sabato 11.30 - 18.30

anche su appuntamento

Opening Hours

Tue - Fri 3 - 7.30 pm

Saturday 11.30 am - 6.30 pm

also by appointment

T. +39 347 050 93 23

INFO@RIBOTGALLERY.COM

↳ WWW.RIBOTGALLERY.COM

R I B O T

ARTE CONTEMPORANEA



**crediti fotografici**

**/photo credits**

Andrea Sartori

**traduzione**

**/translation**

Vashti Ali

**progetto editoriale**

**/editorial project**

Maria Villa

**progetto grafico**

**/graphic design**

Chiara Athor Brolli

**stampa/print**

Graphic srl