



RIBOT  
ARTE CONTEMPORANEA

**Parentesi** no. 2

**Greg Bogjin** FLASHBACK 7-6 / 7-7 2017



**FLASHBACK**  
2017, installation view

## FLASHBACK

Testo di Maria Villa

Gli anni Duemila hanno una componente insita di modernità, sembra quasi che tutto ciò che è stato pensato e prodotto in questo arco temporale sia senza tempo, come appiattito e allineato orizzontalmente, ma dieci anni, o quasi, ci separano dai lavori esposti in questa mostra.

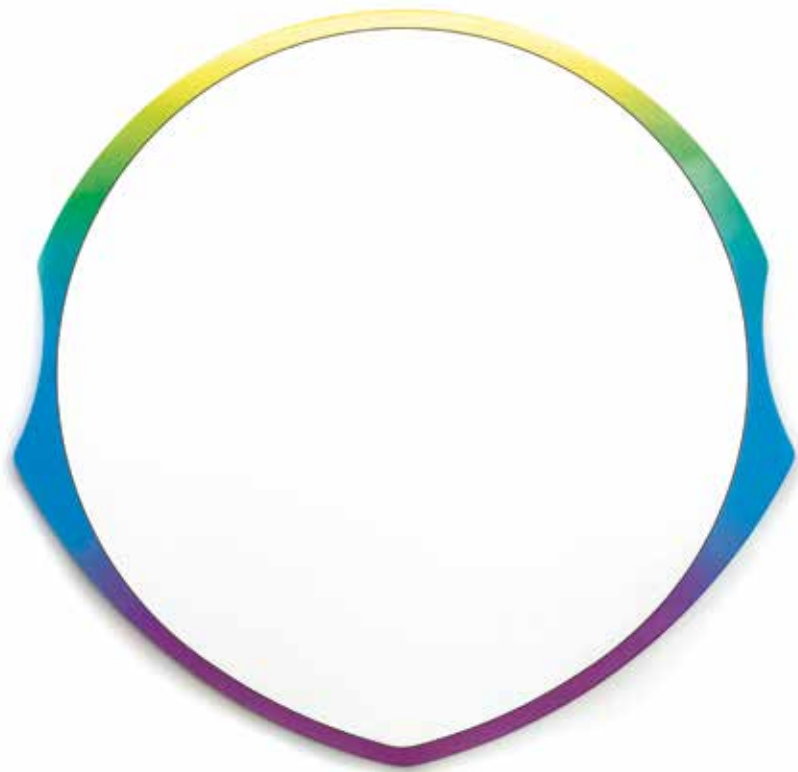
È difficile determinare se siano pochi o tanti, sembrano comunque abbastanza per offrirci un punto di vista nuovo su queste opere di Greg Bogin.

## FLASHBACK

Text by Maria Villa

The 2000s contain an inherent component of modernity: it seems that almost all of what had been thought of and produced in this period lies outside time, as though flattened and aligned horizontally; but almost ten years separate us from the works exhibited in this show.

It is difficult to decide if this is a short or long period of time, but it seems sufficient to give us a new point of view on these works by Greg Bogin.



**MISSING THE PARTICULARS**  
2008,  
vernice poliuretana su tela /  
polyurethane paint on canvas,  
cm. 182 x 188

Ancora oggi i riferimenti più evidenti e immediati che emergono portano verso i due grandi “movimenti” che si sono sviluppati negli Stati Uniti durante gli anni Sessanta: il *Minimalismo* e la *Pop Art*. Il primo, assimilato guardando il lavoro di Frank Stella, da cui l’artista ha imparato le due lezioni più importanti, ovvero la convinzione che il quadro debba concentrarsi solo sugli elementi base — colore, composizione e forma — piuttosto che sulla rappresentazione, nonché il desiderio di creare uno spazio pittorico mobile e tridimensionale. Il secondo facendo propria la capacità della *Pop* di rivolgere l’attenzione verso gli oggetti, i miti e anche i linguaggi della società dei consumi, includendo l’immaginario dalla cultura popolare come la pubblicità e le notizie.

Even today the most obvious and immediate references lead us from his work to two large “movements” that developed in the United States in the 1960s: *Minimalism* and *Pop Art*. Bogin assimilated the first by looking at the work of Frank Stella, from whom he learned two important lessons: the conviction that a painting must be concentrated on the basic elements - color, composition, and form - rather than on representation, as well as his wish to create a mobile and three-dimensional pictorial space. The second lesson was to make his own that capacity of *Pop* to turn its attention to the objects, myths, as well as the languages of the consumer society, including such aspects of popular culture as advertising and news.



**NONESSENTIAL CONVERSATION**  
2008,  
vernice poliuretana su tela /  
*polyurethane paint on canvas*,  
cm. 203 x 243

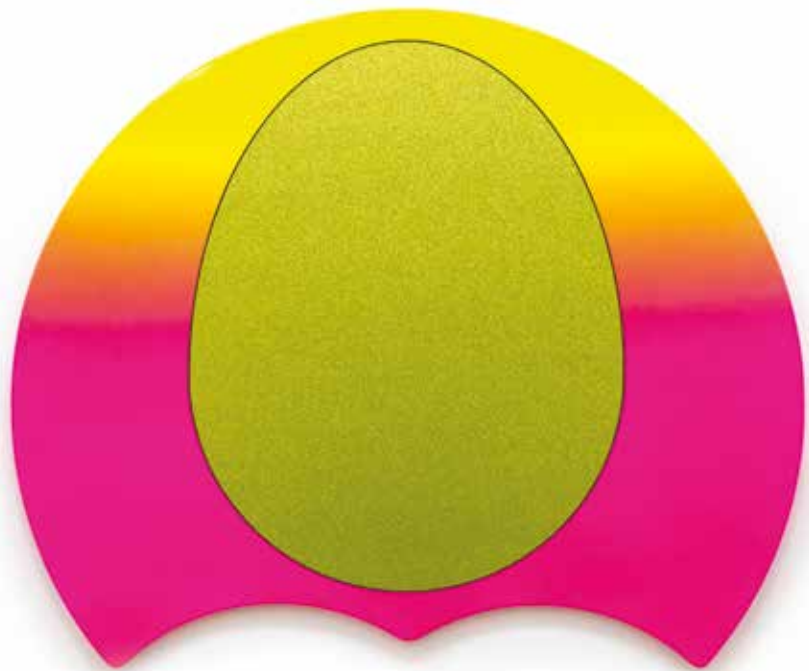
Le opere di Bogin vanno però oltre i suoi modelli. Una riflessione più approfondita va sicuramente dedicata alla sua iconografia di riferimento e ai titoli delle opere, ironici, insoliti e anche velatamente nostalgici.

Se la *Pop*, come si diceva, si serviva di oggetti e concetti propri della sua contemporaneità Bogin sembra rivolgersi verso gli anni Ottanta, durante i quali era adolescente, e verso il design, il mondo dei videogames, l'immaginario fantascientifico ancora legato all'analogico e alla palette di colori metallici e fosforescenti tipici di quel momento. Le tele sagomate, sottolineate dalle campiture colorate con strati di vernice poliuretana stesa con una precisione apparentemente meccanica, restituiscono immagini che ricordano oggetti quali navicelle spaziali, UFO, ma anche elementi apparentemente usciti da *Pac-Man*, tra i più celebri videogiochi del tempo.

Bogin's works, however, go far beyond his models. Deeper thought should certainly be given to his iconography of reference and to the titles of his works which are ironic, unusual, and also covertly nostalgic. If *Pop*, as has been said, made use of the objects and concepts of its own times, Bogin seems to turn to the 1980s when he was an adolescent, and to design, the world of videogames, analog science fiction images, and the metallic and phosphorescent color range typical of that period. His shaped canvases, underlined by fields colored with layers of polyurethane paint applied with an apparently mechanical precision, give us images that are reminiscent of such objects as space probes, UFOs, as well as elements apparently taken from *Pac-Man*, one of the most famous videogames of the times.



**FLASHBACK**  
2017, installation view



**THE HAPPY THERE AFTER**  
2008,  
vernice poliuretanicca su tela /  
polyurethane paint on canvas,  
cm. 134 x 162

Si oppongono alla vitalità dei colori e delle forme “futuristiche” i titoli di queste stesse creazioni.

*Nonessential Conversation*, *A lifetime supply of useless items*, *Plight of the Misanthrope* sono senz'altro un omaggio e un riferimento al cinema e alla letteratura di fantascienza, ma rievocano anche un sentimento nostalgico che stride davanti ai colori sgargianti e che, oggi, a distanza di dieci anni, sembra aver previsto l'altra faccia del progresso. Proprio tra il 2007 e il 2008 abbiamo assistito ad avvenimenti che hanno profondamente influito sulla nostra vita di oggi: dalla nascita e distribuzione del primo modello di *iPhone* alla crisi finanziaria peggiore dai tempi della depressione del 1929. Ma forse si tratta solo di un caso.

But the vitality of the “futuristic” colors and forms are contradicted by their own titles. *Nonessential Conversation*, *A lifetime supply of useless items*, and *Plight of the Misanthrope* are without a doubt tributes and references to science fiction movies and books, but they also evoke a feeling of nostalgia that clashes with the bright colors that today, after ten years, seem to have predicted the other side of progress. From 2007 to 2008 we witnessed events that have deeply influenced our life today: from the birth and spread of the first *iPhone*, to the worst financial crisis since the 1929 Great Depression. But perhaps this is only by chance.



**PLIGHT OF THE MISANTHROPE**  
2007,  
vernice poliuretanica su tela /  
*polyurethane paint on canvas*,  
cm. 172,7 x 210,8



**2036 A**  
2007,  
vernice poliuretanica su tela /  
*polyurethane paint on canvas*,  
cm. 177 x 162



**FLASHBACK**  
2017, installation view

### Greg Bogin

#### Biografia

Greg Bogin (New York, 1965) vive e lavora a New York.

Ha studiato belle arti al The Cooper Union di New York. Sue mostre personali e collettive si sono tenute presso prestigiosi musei e gallerie internazionali, fra questi: Marlborough Contemporary, New York, (2017); Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co, Milano (2013); Leo Koenig Inc, New York, (2011); Jablonka Galerie, Colonia, (2004); Mario Diacono Boston, Massachusetts, (2004); Mary Boone Gallery, New York, (2001); Galerie Bruno Bischofberger, Zurigo, (2001); Palm Beach Institute of Contemporary Art, Palm Beach, (2001); Kunst-Halle, Berlino, (1999).

#### Greg Bogin Biography

Greg Bogin (New York, 1965) lives and works in New York. He studied fine art at the Cooper Union, New York. He has held solo and group shows in prestigious international museums and galleries, including Marlborough Contemporary, New York, (2017); Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co, Milan (2013); Leo Koenig Inc, New York, (2011); Jablonka Galerie, Cologne, (2004); Mario Diacono Boston, Massachusetts, (2004); Mary Boone Gallery, New York, (2001); Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, (2001); Palm Beach Institute of Contemporary Art, Palm Beach, (2001); Kunst-Halle, Berlin, (1999).



**CREDITI FOTOGRAFICI**

ANDREA SARTORI

**TRADUZIONE**

MICHAEL HAGGERTY

**PROGETTO EDITORIALE**

MARIA VILLA

**PROGETTO GRAFICO**

CHIARA ATHOR BROLLI

**PRINT**

GRAPHIC SRL

**RIBOT**

ARTE CONTEMPORANEA

Via Enrico Nöe 23  
20133 Milano

Orario:  
da mart. a ven. 15 - 19.30  
anche su appuntamento

Opening Hours:  
Tue - Fri 3 - 7.30 pm  
also by appointment

T. +39 347 050 93 23  
INFO@RIBOTGALLERY.COM  
WWW.RIBOTGALLERY.COM

In copertina:  
**A LIFETIME SUPPLY  
OF USELESS ITEMS**  
2008,  
vernice poliuretanic  
su tela / *polyurethane paint  
on canvas*, cm. 162 x 182

**RIBOT**  
ARTE CONTEMPORANEA